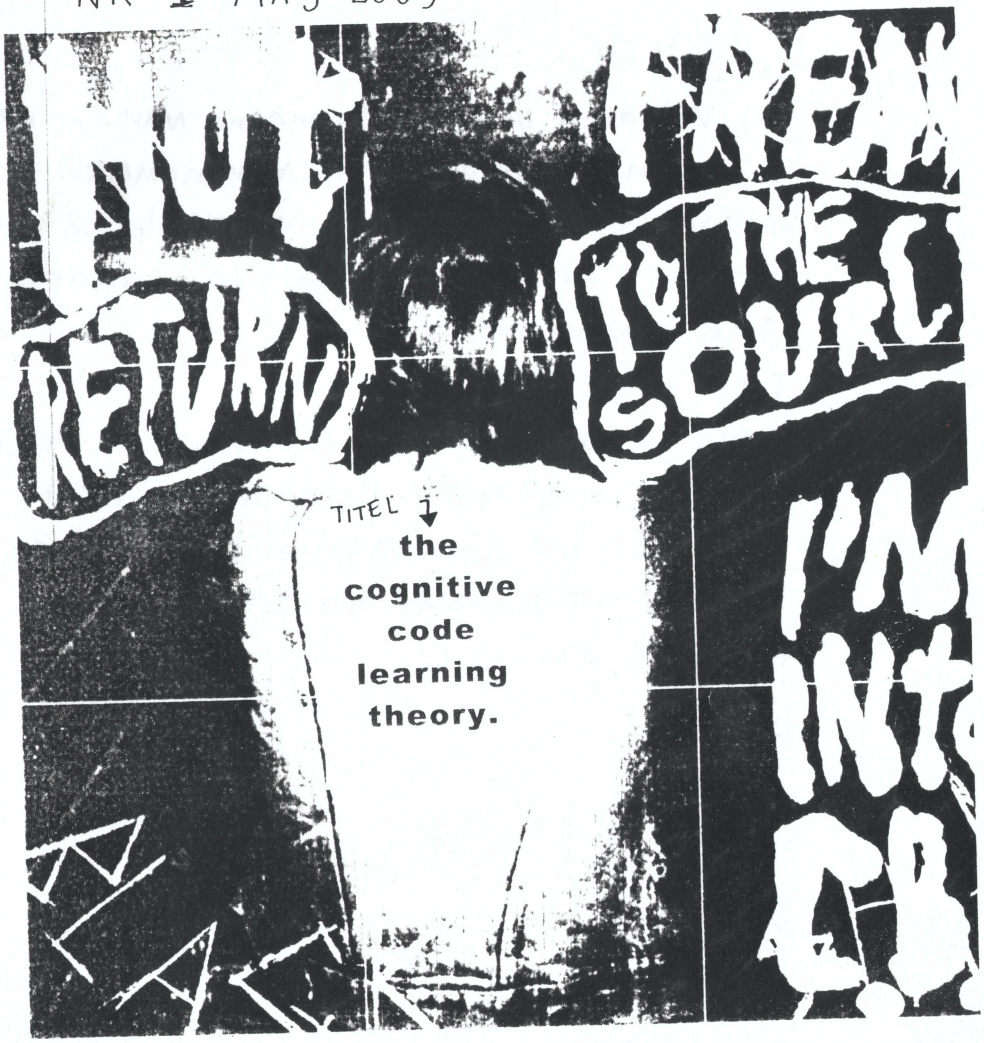
NR 1 MAJ 2003



ATT HATA LARS WINNERBÄCK

SJÄLVIAKTAGELSE

MAILTERROR

a magazine no longer shutting up!

VI GILLAR: JULIE DOUCET

NÄR DET BLIR FÖR MYCKET DISCO!

PROLOG:

Ni vet alla dom där tankarna man kommer på när man är ensam. när man kommer hem, själv, lyssnar på världens bästa låt och kommer på en massa asbra tankar och saker man måste göra.
Det ville vi skriva om.
Men ja precis, det kändes lite pretto, så vi gjorde bara en tidning helt enkelt. och ibland kanske dom där tankarna kommer att dyka upp lite här och var.

HEJ DÅ!

våra mailadresser om ni vill maila:

jenny.o@bust.com anna.storakers@spray.se

vi har också en grupp på skunk: the cognitive code

Pepp!!!

Jag brukar få lite peppknäppar ibland. Jag går på en föreläsning om något, det kan verkligen vara vad som helst, eller ser en fantastisk film eller lyssnar på en sjukt bra skiva och sen sitter peppen där. Jag vill också!! Det behöver inte ens vara att jag vill göra precis det som jag just upplevt, om jag lyssnar på en bra skiva behöver det inte vara att

jag vill också göra så här bra musik, det kan vara att jag vill kasta mig ut på internet och läsa allt som läsas kan om den här underbara musiken. Tyvärr slår peppen ofta över så att jag blir helt hetsig och

stirrig och inte kan göra någ[illegible]g istället. Som nu har jag varit på en

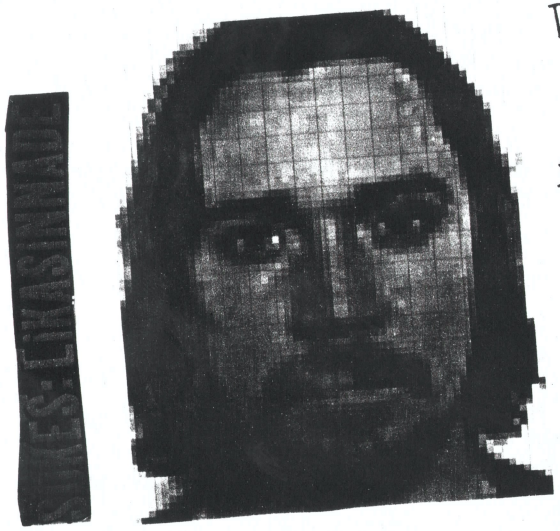
föreläsning om fanzines och fått värsta peppen. Det är en pepp infattar både lyssning, läsning och skrivande. Så jag gick hem, satte på nya Dialog Cet skivan på mycket hög volym, inledde hetsiga diskussioner

på icq:n och började på den här texten. Nåt måste jag ju göra som är produktivt. Peppar måste leda ut i något produktivt, annars kommer den där hetsigheten och stirrigheten på riktigt. Jag kände att: "nu måste jag skriva nåt", men jag alldeles för hetsig för att komma på nåt

vettigt ämne, så jag skriver om att vara galet peppad istället. Men nu tappade jag peppen och kan därmed inte få ur mig nåt mer, så den här texten får vara slut nu.

MUSIK DU INTE FÅR LYSSNA PÅ // ATT HATA LARS WINNERBÄCK

någon sa att man får tycka vad man vill om musik.. och ja, jag tycker att jag får tycka vad jag vill om musik och i de bästa av världar tycker jag att vem som helst får tycka det också. men ändå får just du inte tycka det. allt är fint och intressant och underbart men du får aldrig lyssna på lars winnerbäck och säja att det här är det vackraste jag vet! för när du blundat och njutit klart och öppnat ögonen så är jag inte längre där. jag hatar lars winnerbäck jag tycker att han är skit eller snarare hans musik men du tycker att han är helt fantastisk och om han ändå vore den enda du inte fick lyssna på då kanske vi skulle kunna lösa det här på nåt sätt baby we can work it out men vet du jag skulle kunna göra



en lång lista på en massa mer musik som du inte får lyssna på och shit du har nog rätt mycket av det i din skivback vi måste nog sätta oss du och jag vid en öppen eld och bränna lite skivor som du tycker om vad tycker du om det? du undrar vad vad är det du lyssnar på som jag inte gillar aaah du vill inte höra du tycker ju om dom och jag vill inte förstöra nej jag vill inte vara den som tar ifrån dej det du behöver bäst i mörkret eller på dansgolvet utan mej för om någon skulle göra det mot mej skulle jag aldrig förlåta och du vet ju att jag är bra på att förlåta så om jag ska kunna bevara dej som ett vackert minne för det tycker jag du är ju det vackraste jag vet! så du du vi måste nog sluta här för ingen slut kan bli fint om jag fortsätter svarta tankar mot din vita musik så adjö tack för mej vi kanske ses. **despite the tears.**

TCCLT IDOL: JULIE DOUCET

SHIT HON ÄR JU SÅ F**CKING BRAAA !!

OCH OM MAN VILL LÄSA HELA BOKEN (VILKET MAN ABSOLUT MÅSTE) SÅ MAN FRÅGA PÅ BIBLAN ELLER GÅ TILL SERIETEKET I STOCKHOLM. GLÖM INTE KAFFETERMOS Å POPCORN.

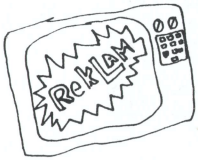
OCH: EN BRA SVENSK SERIEROMAN ÄR TILL EXEMPEL "HEY PRINCESS" AV MATS JONSSON. (www.matsjonsson.nu)

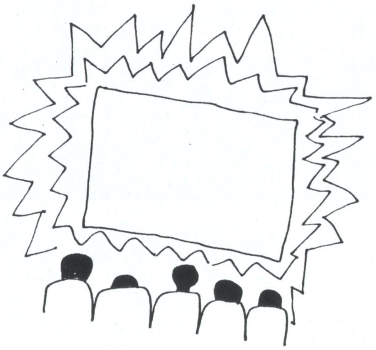
my new york diary.

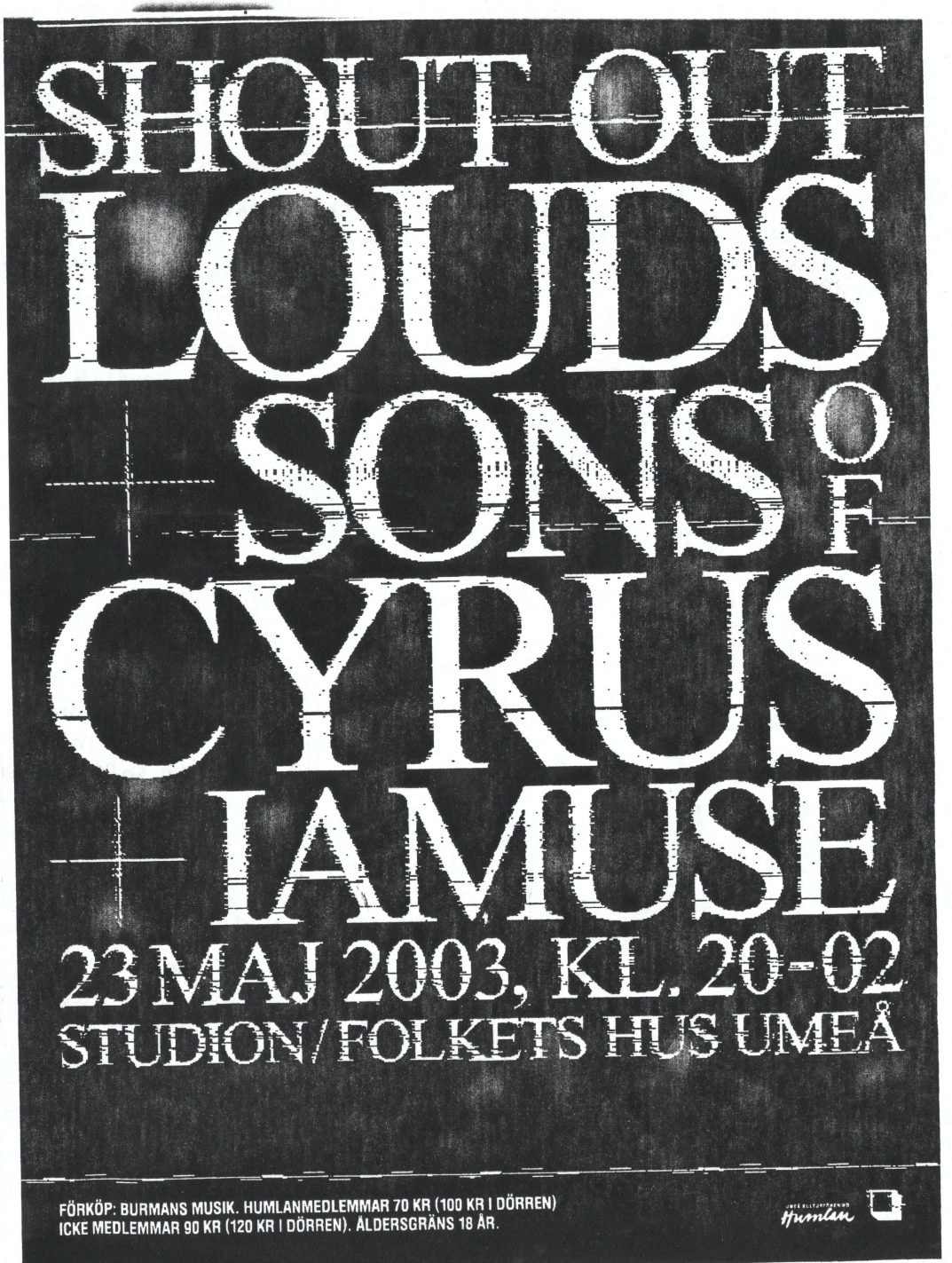
reklam och konsumtion. what's up with this?!

1957 skrev Sven Lindqvist en revolutionerande bok; "Reklamen är livsfarlig, " som handlar om hur Lindqvist anser att all reklam är lurendrejeri. Han ställer många viktiga frågor som är högst aktuella idag, till exempel "ty vem bestämmer vad som är 'fint' i reklamen? Vilken är denna skolas målsättning? Vems värden propagerar den?" I nyutgåvan (Pocky/Bokförlaget Tranan 2001) skriver Nina Björk att motsättningen som fanns 1957 mellan människan som medborgare och konsument håller på att försvinna. Det är en bra iakttagelse. Idag finns det, i marknadsförarnas ögon, många dumma konsumenter och ett fåtal, kritiskt tänkande individer.

Jag tycker själv att det mest negativa med reklamfinansieringen av det som "smyckar" vårt offentliga rum är den som sker i smyg, som inte riktigt är uttalad och som ofta går under benämningen sponsring. Den kan ta sig olika uttryck; som produktplacering i film och tv-program eller helt enkelt föremål på ett galleri, som till exempel på den kritiserade utställningen "Identitet – om varumärken, tecken och symboler" på Moderna Muséet i Stockholm 2002. En äldre föregångare till detta fenomen är det multinationella företaget *Coca-Cola Company* som klippte in korta filmrutor med sitt varumärke i filmer, så att de omedvetet skulle projiceras i tittarnas reception. I filmen *Fight Club* ges exempel på detta i hemlighet, men även öppet – en bild på karaktären *Tyler Durden* blinkar hastigt förbi ett antal gånger i filmen, vilket man kanske inte lägger märke till förrän man har sett den några gånger. Samma karaktär visar, senare i filmen, sin vän *Jack* hur han adderar filmrutor från porrfilmer till familjefilmer i sitt jobb som biografmaskinist. En tydlig illustration till hur reklammakarna har gått steget längre – vi kan inte längre påverka våra val som konsument, vi blir omedvetet påverkade och där tycker jag definitivt att man gått för långt – man stjäl en bit av vårt medvetande utan att ens fråga.







:Det här kommer bli superduper bra!!: (6)

STICKSKOLAN del 1:

• hur man lägger upp + • hur man gör avig + rät maska

Att lägga upp:

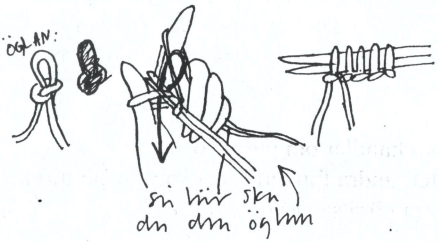
Lägg upp garnet på dubbla stickor. (för att det ska bli elastiskt.)

• Gör en ögla en bit in på garnet på den från garnänden. (hur långt "en bit" är beror på hur många maskor som ska läggas upp.

• Sätt öglan på stickorna. Lägg den korta änden över vänster tumme och änden från nystanet över pekfingret. Håll fast de andra garnändarna med resterande fingrar. För sedan stickan som pilen visar: under tråden vid tummen och över tråden vid pekfingret. Dra tråden från pekfingret genom öglan på tummen, släpp garnet från tummen.

• Dra till maskan runt stickorna genom att ta upp garnet på tummen igen.

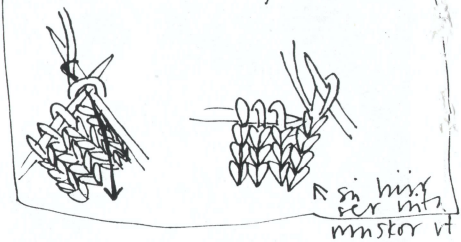
• Fortsätt tills du fått så många maskor som du vill ha.



Rät maska:

• Stick höger sticka i första maskan på vänster sticka. Gör ett omtag om garnet och dra det igenom maskan.

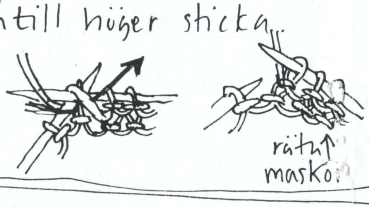
• Släpp av maskan från vänster till höger sticka.



avig maska:

• Lägg garnet framför maskorna på vänster sticka, trä höger sticka i den yttersta maskan på vänster och bakom garnet. Gör ett omtag med höger sticka om garnet och dra igenom maskan.

• Släpp av maskan från vänster sticka till höger sticka.

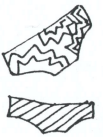


Vad kan du sticka nu?

Du kan till exempel sticka en mössa. Då lägger du först upp maskorna. Jag som har ett rätt litet huvud brukar ha ung. 108 maskor till stickor strl 4 och ett halvtjockt garn. Tänk på att antalet maskor måste vara delbart med fyra. (för annars blir aviga & rät ojämt.) Sen stickar du två räta två aviga hela tiden. Börja alltid varje varv med räta maskor. För att avsluta enklast möjliga när du är nöjd brukar jag bara dra ihop där uppe och sy ihop rutan du har fått.

Gör något!

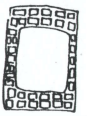
Jag gillar att göra saker. Det är kul att pyssla samtidigt som det är något av det bästa som finns, att använda något som man gjort själv och som är en unik produkt i vårt masskonsumtionssamhälle. Det kan också vara en markering mot att det finns hur mycket som helst att välja på, samtidigt som man inte kan få det man egentligen vill ha. Däremot kan det vara svårt att göra sakerna med bara idéerna man har i sitt huvud. Om man inte har nån kunskap om mönsterkonstuktion kan det vara svårt att tillverka den där världens bästa klänningen eftersom alla mönster man kan köpa verkar vara gjorda på åttiotalet. Om man luskar lite kan man dock hitta guldkorn lite här och var. Internet är något av det bästa som finns! Man kan få idéer om vad man ska göra, och hjälp om hur man ska göra det. Här kommer lite tips på var man kan hitta bra info om att tillverka sina egna prylar.



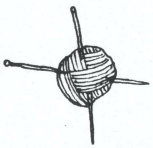
www.getcrafty.com
Här finns en del roliga grejer, bland annat ett mönster på underbyxor som jag inte själv har provat tyvärr, men det ser lovande ut.

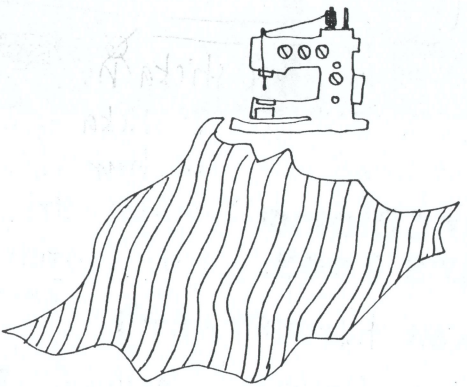
www.pysselringen.cjb.net/
En webring för pysselfolk. Man kan vara medlem och visa vad man pysslat ihop. Det finns sjukt fina saker som folk gjort och man blir peppad på att pyssla. Mosaiktavlan med Simone de Beauvoir ligger på min tio i topp snygga saker

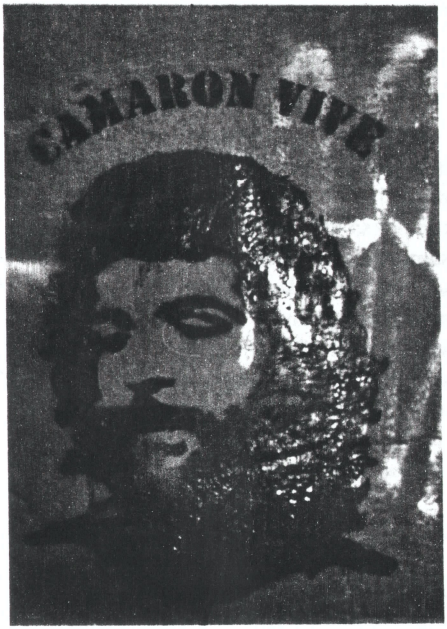
www.mypapercrane.com
Här hittade jag bland annat ett tips på hur man kan göra små gulliga burkar av gamla flaskor. Det bästa med siten verkar dock vara en art-swap där man kan byta grejer med varandra. Dålig som jag är har jag inte varit där och bytt, men det är en kul idé.

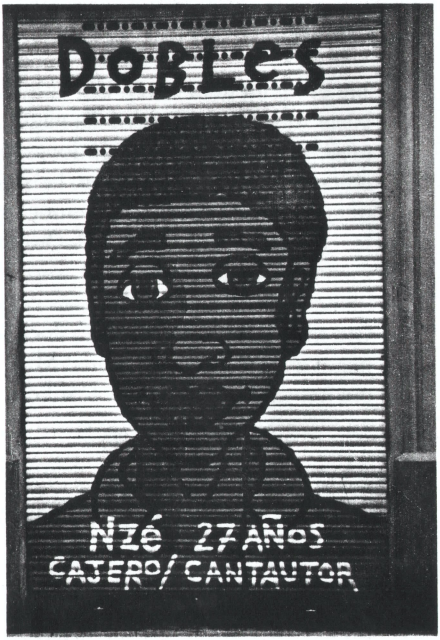


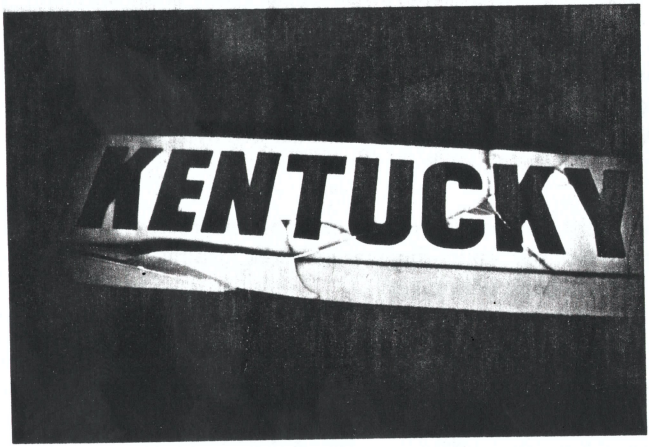
Det finns hur mycket siter som helst som handlar om pyssel och handarbete i internetdjungeln. Många har fria mönster, andra fungerar mer som inspiration. Det är bara att ge sig ut och leta och börja göra saker!

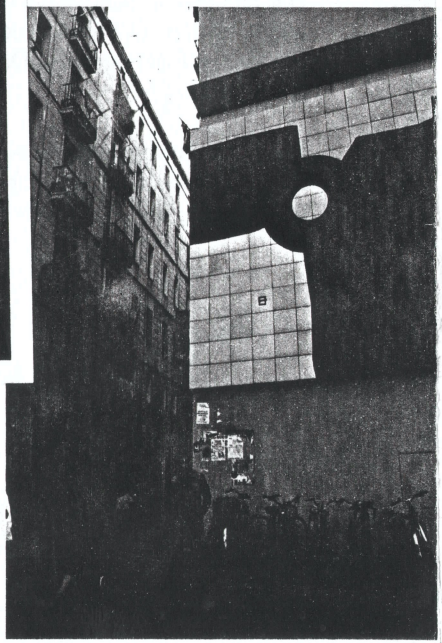






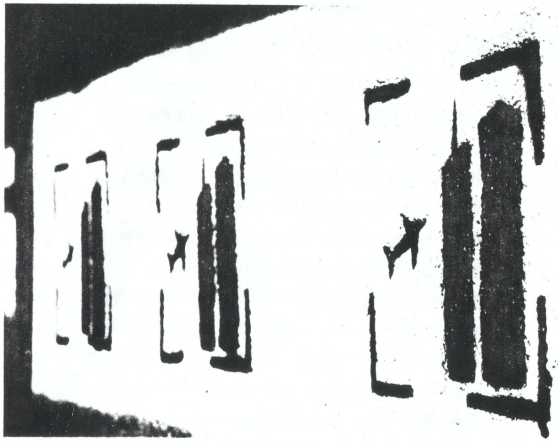


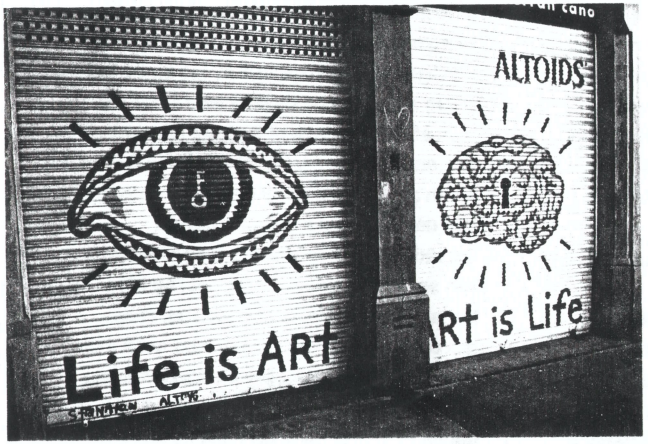




barcelona
mars 2003.

(ANNA ♡ STREETART)





So I used to think
that we would
be
sex and rock
n' roll

You would
smash your drums
and I'll be
singing
Oh baby doll

It would be all
dramatic
guitars playing
all day

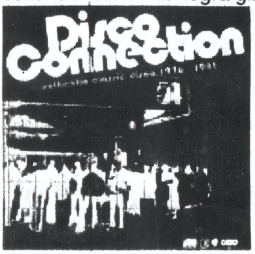
and you would
kiss me
stonehard
ah always

but oh I was so
damn wrong
and here comes
the real song

Our love is like
disco♥

när det blir för mycket disco (trodde aldrig det)

shit vad det blippar och blinkar här. det är natt mellan lördag och söndag och jag befinner mej på ett rätt så ordinärt diskotek i norra sverige. det är tokigt mycket lampor och färger som projiceras på mej och jag känner att mitt vänstra öra är rosa varannan sekund liksom mitt högra glittrar ikapp i lila.



jag sitter på golvet för stolarna tog nog slut redan vid insläppet. men det är inte heller meningen att man ska sitta här. man ska dansa jämt, jämt, jämt och den som känner mej väl skulle nog säja att det skulle vara här jag skulle trivas bäst. där det är mest dans och jag kan hoppa högst på dansgolvet. så nu måste jag förklara mej. jag fattar ingenting. det spelas boomeranglåtar från melodifestivalen som kompletteras av det senaste blippbloppet från tyska e-type och det enda jag egentligen kan känna igen och namnge är blümchen. hon var mest poppis på discona när jag bodde i frankrike en höst också. men nu till min stora konfundering. under kvällen dansar jag en gång med min vän till all denna musik men det är ju bara för dansens skull och inte för pissmusiken. ALLA måste ju tycka att det här framkallar mental tinnitus. jag hyser största respekt för välproducerad britneypop eller brittisk superhouse men det här har ju inga kvalitéer någonstans. det kommer ju direkt från någon wannabe-cheiron-amatör eller kanske någon som anser sej vara lite mer indie än discoscenens kung bert k.
jag lämnar min halvuppdruckna ölflaska (som jag köat i tjugo minuter för) och beslutar mej för att gå upp en trappa där ytterligare ett dansgolv finns, vilket är standard på riktiga discotek. det ska tydligen spelas hiphop där uppe, ah, hoppas det är bra mixar och årtal... väl uppe på golvet vet jag inte vad som händer. visst är det hiphop men ändå inte, mer lilleman från usa. jag sätter mej ner (på golvet igen) och funderar över att jag betalat pengar (sextio kronor med garderob) och lämnat en fantastisk förfest för att sitta här och vara bitter och musikfascistisk och tjura men har alla andra verkligen så mycket roligare? jag pratar med några som säjer att de jämt har tråkigt här men eftersom alla går hit så gör dom också det. och eftersom det är så tråkigt så dricker de en massa sprit så att de slipper tänka på den dåliga musiken och den olidliga ljussättningen. och jag blickar bort mot min vän som står och utövar otrohet i ett hörn borta vid trappan och jag tänker att dåliga discon kan göra dåliga saker med även mej. aaah, min tro på mej själv på discodrottning är över. det är bara på bra discon jag kan dansa högt över varje golv. jag bestämmer mej för att skita i det här och gå hem och sova på min insikt. väl utanför har någon dålig discoprins snott min nya cykel.

Justin Timberlake: från frontman i mjäkigt pojkband till sjukt funky popkung på bara sex veckor.

azure ray - november [2003-04-05 00:29]
00:08

han pratar ju inte ens med mej. tror jag. tur att jag kan prata med honom den andra. om viktiga saker.

gick en liten promenad på stan ensam ikväll och försökte tänka bort ett och annat. det vill säja dom dåliga sakerna. men jag kunde inte släppa den sjuka busskonversationen jag hörde.

"jag har en teori om kärleken."

"jaha, vadå?"

"ja du vet, att den är vissa förunnad och andra inte"

"nej, hur menar du då?"

"ja att liksom, för vissa är det kört och för andra blir det toppen"

"men vad, hur tror du det blir för mej och jonas då"

"nej det är kört det är lika bra att du gör slut med honom nu, du kommer ändå aldrig att uppleva den riktiga kärleken"

"nähä då kanske jag borde prata med honom imorgon"

"ja verkligen men jag däremot har all lycka och jag kommer att hitta the true love"

"fan vad tråkigt att det är så men det är väl inget att göra åt saken, jag får snacka med jonas imorgon"

"ja det tycker jag."

AAAAH. vad är det som händer..? om dom diskuterar om kärleken finns eller inte på bussen, vad pratar dom då över klockan tre på natten i ett mörkt rum?

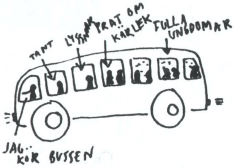
jag tänker på kärleken jämt men det måste fortfarande vara nånting magiskt nånting vi inte pratar om i samma mening som vi diskuterar vilken färg på pennan vi ska skriva med idag utan det ska vara med någon som är viktig inte med halva bussen i umeå på väg ut på stan en fredagskväll...

och nu ska jag prata med mej själv om kärlek och det blir nog skitigt

ANOTHER LOVELY DAY

(00:17)

True Love or not?



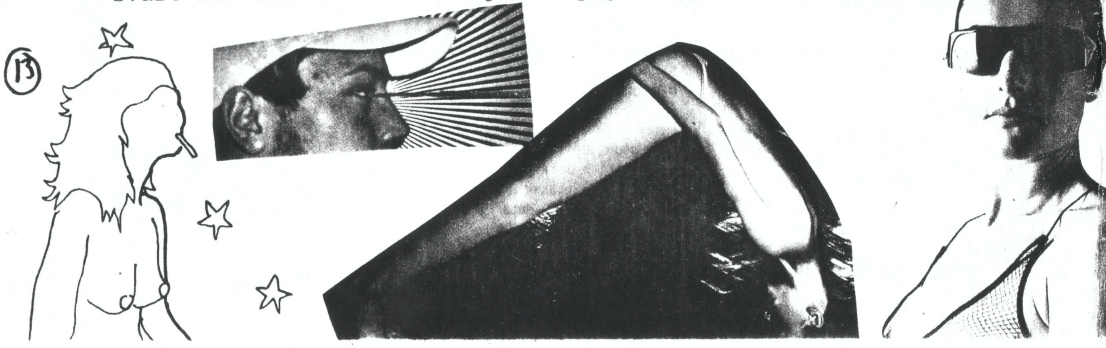
"Hollywood har orsakat kvinnor stor skada, och fortsätter att göra det"

Erin Wilson feminist

kroppen och dess undermedvetna självmisshandel.

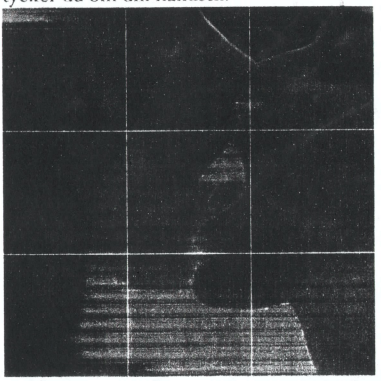
Vår kropp kan sägas vara den fysiska och materiella plats där icke-konkreta normer och värderingar möts. Den har alltid även varit en plats för konstant förändring och påverkan från oss människor, medvetet som omedvetet. Kroppen kan studeras ur olika perspektiv – till exempel biologiska, medicinska och samhällsvetenskapliga. Jag kommer huvudsakligen att ägna mig åt det etnologiska perspektivet. De två sistnämnda vetenskaperna uppvisar på ett tydligt intimt samband – det mellan kropp och identitet. I dagens konsumtionskultur framhävs vikten av kroppsvård allt tydligare, dels för att förhindra sjukdomar och allt för tidig ålderdom, men även för att se frisk och vacker ut, vi "skyddar oss" genom att se bra ut, vårt utseende påvisar lycka och att vi mår bra även på insidan. Frågan jag ställer mig här är; vem definierar "må bra?" Vem vet när jag mår bra? Jag kanske inte mår bra av att ha en vältränad kropp, men däremot av klä den med fina kläder. [redacted]

I TV4:as dokumentär *Hollywoods hemligheter* visas plastikoperationernas historia bland skådespelare i Hollywood från 1950-talet och framåt. Ett flertal exempel ges på både manliga och kvinnliga aktörer som skönhetsopererat sig, men det är tydligt hur männens utseende bygger mer på ett naturligt ideal – de "gråa tinningarnas charm" är helt klart ett mer fördelaktigt varumärke hos män än hos kvinnor. Trots allt är plastikoperationer ,för att se bättre ut, ett tabubelagt ämne som man inte gärna skyltar med. Däremot är träning ett fullt accepterat sätt att nå en god fysik och ett välvårdat utseende i vårt samhälle. Det anses disciplinerat och sunt att gå och träna regelbundet och den kanske vanligaste träningsformen, att gå på gym/aerobics, är även ett socialt forum där man kan möta nytt umgänge. Personligen tycker jag att denna träning är den kanske mest fåfänga och som saknar mest glädje i själva träningen. Genom idrotter som simning, fotboll och bandy finns det fortfarande ett inslag av lek i det hela, och utseendefixeringen är väldigt långt borta i tankarna, till skillnad från ett styrkegym där det är svårt att undkomma de omringande spegelväggarna.



TCCLT min själviakttagelse:

idag har jag:
lett:
skrattat:
gråtit:
köpt något: skiva:
dansat:
varit sarkastisk:
pratat med ett ex:
tittat på din favoritfilm:!
vilken var den senaste...
boken du läste:
film du såg:
låten du hörde:
gången du duschade:
saken du åt:
röker du:
använder droger:
sover med kramdjur
lever i nuet:
har en återkommande dröm:
spelar instrument:
tror på liv på andra planeter:
kommer ihåg din första kärlek:
älskar du henne/honom fortfarande:
läser dagstidningen:
har några homosexuella vänner:
tror på mirakel:
tror på att det är möjligt att vara trogen för alltid:
ser du dig själv tolerant mot andra:
ser på kärleken som ett misstag:
har du ett favoritgodis:
tror du på astrologi:
tror du på magi:
tror du på gud:
går du i kyrkan:
är du duktig i skolan:
går du eller planerar du att läsa på universitet:
har du några piercingar:
hatar du dig själv:
har du en besatthet:
har en hemlig förälskelse:
samlar på ngt:
har du en bästa vän:
tycker du om din handstil:



"ÅH NEJ NU KOM JAG PÅ ATT KÄRLEKEN ÄR ETT MISSTAG. MEN MAN KAN NOG HÅNGLA ÄNDÅ?"

RECEPT PÅ HALLONPAJ:
(OBS! VÄRLDENS GODASTE)

- 2 DL HAVREGRYN
- 5 TSK SOCKER
- 50 G OLJA/MARGARIN

20 MIN 225°
KLART!

RECEPT PÅ BRA SÖNDAGSGRATÄNG:

- 5 DL KOKTA SOJABÖNOR
- 1 MSK OLJA
- 1 BURK MAJS
- 1 PKT HARICOT VERTS (CA 400 G)
- 1,5 DL GRÖNSAKSBULJONG
- 1 DL CREME FRAICHE (MAN KAN TA SOJAGRÄDDE)
- CURRY, ÖRTSALT, VITLÖK, RIVEN OST

225° 20 MIN KLART!

Nu är det sommar:

Tips:

Om du har tråkigt:

1. baka.
   kul och sen blir det gott!
2. blandband.
   när du väl har börjat kan du inte sluta.
3. skriv ett brev till någon som du tycker om.
4. gå ut i solen och läs. fin med dig folk och ha picknick.
5. Gör ett fanzine.

I NÄSTA NR BLIR DET MER MAT + MERA INTERVJUER

HUNDEN SOM BLEV ETT GARNYSTANN!

AV: MAGNUS B. 4

BRA SNACKS:
ROSTADE SOJABÖNOR. CHIPS. VINDRUVOR. ROSTAD MAJS
SOLROSFRÖN. CHILINÖTTER (OM INTE SMAKAR BACON).
POPCORN. HARICOT VERTS. NACHOCHIPS MED GUACAMOLE.